

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.PAP.B1	A. El proceso creativo.	
1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.	
1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.	
1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.PAP.B2	B. El arte para entender el mundo.	
1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.	
1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.	
1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.PAP.B3	C. Experimentación con técnicas artísticas.	
1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.	
1.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.	
4.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.	
4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.	
1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.PAP.B4	D. La actividad artística interdisciplinar relacionada con el entorno educativo.	
4.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.	
1.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.	
4.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.	
1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.	
1.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.	
4.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.	
1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.	
4.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.	

1	Unidad de Programación: ¿Qué es un proyecto creativo? Proceso en el Proyecto Creativo		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.		
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		20	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		20	
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33,33	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: Inicios en el arte I. La prehistoria		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		20	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes periodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		20	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		20	
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad		20	
	1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: Inicios del Arte II. Egipto		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		20	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		20	
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad		20	
	1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: El color		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		20	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		20	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		20	
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33,33	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: El claroscuro		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.		
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		20	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes periodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		20	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		20	
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad		20	
	1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50	MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: Textura		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.		
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
	4.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.		
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	4.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		20	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		20	
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33,33	MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: Arte y espacio. Instalación		Final	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.		
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	1.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.		
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	4.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		20	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		20	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		20	
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad		20	
	1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50	MEDIA PONDERADA

8	Unidad de Programación: Imagen fija.		Final	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	1.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.		
	1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
	1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.		
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	4.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.		
	4.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
	4.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		20	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		20	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		20	
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE5	Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal		20	
	1.PAP.CE5.CR1	Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.	50	MEDIA PONDERADA

9	Unidad de Programación: El museo.		Final	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.		
	1.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.		
	1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.		
	4.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.		
	4.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		20	
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		20	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad		20	
	1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE5	Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal		20	
	1.PAP.CE5.CR1	Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE5.CR2	Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA



Proyectos de Artes Plásticas y Visuales - PAPV

Profesorado:

- Andoni Aceituno Milla: 1A y 1B
- María Eugenia Gómez Rivera: 1C

Metodología

1. MÉTODO DE TRABAJO

1. Como indica el currículo de la materia, el enfoque debe ser eminentemente práctico. Por ello, la metodología será activa, participativa y creativa, empleando generalmente taller práctico-cooperativo, buscando una formación por medio de la experiencia en la construcción de aprendizajes significativos y en diseño universal del aprendizaje (DUA). De esta forma la metodología se plantea hacia la formación de un alumnado competente y comprometido con los retos del siglo XXI y los objetivos de desarrollo sostenible, y todo con un enfoque inclusivo para responder a las necesidades y diferentes ritmos de aprendizaje.
2. Con ello se busca también que el alumnado tenga una actitud abierta y colaborativa, con la intención de desarrollar un pensamiento divergente y su autonomía.
3. Además de los principios y orientaciones metodológicas previstas en el decreto, en la materia de se actuará especialmente siguiendo las siguientes pautas:
 - Se partirá del nivel de desarrollo del alumno, lo que significa considerar tanto sus capacidades como sus ideas y conocimientos previos.
 - Los alumnos adquirirán las habilidades técnicas y conocimientos a partir de la práctica, mediante experiencias y actividades diseñadas por el profesor.
 - Se utilizará y potenciará el trabajo cooperativo.
 - El profesor dará pautas para realizar los trabajos, éstos tendrán cierto grado de flexibilidad para poder adaptarlos a las capacidades de la diversidad de alumnos que tenemos en las aulas. La organización del espacio, el tiempo y la distribución de los agrupamientos será relevantes a la hora de controlar el aprendizaje.
 - Se buscarán formas de adaptación, en la ayuda pedagógica, a las diferentes necesidades del alumnado.
 - Se fomentará el desarrollo de la capacidad de socialización y de autonomía del alumno.
 - Se estimulará la creatividad y la expresividad.

2. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y AGRUPAMIENTOS

1. Cada grupo tiene tres clases de 55 minutos a la semana. Generalmente, el tiempo se empleará para la realización de las actividades propuestas, siendo una materia eminentemente práctica.
2. El aula tiene 30 mesas y sillas para los alumnos. Así, partiendo del agrupamiento más común (grupo-clase), el aula se organizará:
 1. En parejas y trios: el alumnado trabaja de forma cooperativa, de manera que puedan ayudarse unos a otros. Se dispondrán mirando a la zona de la pizarra para poder seguir las explicaciones o poder visionar los contenidos digitales. Se adoptará esta forma tanto para trabajos individuales como cooperativos en parejas o trios.
 2. En grupos: se agruparán las mesas en seis grupos de cinco mesas cada uno. Generalmente se adoptará esta forma para trabajar actividades grupales. En el caso de realizar grupos, se realizarán o supervisarán por el profesor, haciendo grupos mixtos y heterogéneos en cuanto a capacidades e intereses.
3. Las clases generalmente se desarrollarán en el aula de plástica, situada en la primera planta del instituto. En algunos casos concretos, se estudiará la posibilidad de trasladar fuera del aula alguna o algunas de las actividades, empleando otros espacios como la sala multiusos, el patio o los alrededores del centro como el parque cercano.

3. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

1. Materiales de dibujo/escritura: lápiz, goma de borrar, sacapuntas, escuadra, cartabón, compás, lápices y rotuladores de colores, folios y bloc de dibujo.
2. Otras técnicas y herramientas: tijeras, pegamento, recortes y papeles para collage, barro, pinceles, pintura acrílica, y otros materiales que se irán especificando durante el curso para la realización de las diferentes actividades
3. Recursos digitales: el profesor empleará en el aula la pantalla o proyector para mostrar imágenes, actividades o cualquier otro contenido relevante para la asignatura. Los alumnos, para realizar los trabajos, podrán emplear con permiso del profesor sus teléfonos móviles. Se utilizará preferentemente la plataforma EducamosCLM (entorno de aprendizaje, seguimiento educativo, etc.) como medio de información y comunicación con el alumnado y las familias.
4. Materiales impresos: no se empleará libro para la asignatura, por lo que los contenidos teóricos, la descripción detallada de las actividades, y enlaces a materiales o webs que son de interés para la materia se mostrarán en clase. Estarán también disponibles en algunos casos en la fotocopidora de la consejería del centro.

Medidas de inclusión educativa

- **Medidas inclusivas de aula:**
 - Estrategias para favorecer el aprendizaje a interactivo: trabajo cooperativo, trabajo por tareas o proyectos, grupos interactivos, y/o tutoría entre iguales.
 - Estrategias organizativas que favorecen el aprendizaje, como la utilización de bancos de actividades graduadas y el uso de apoyos visuales.
 - El refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria.
 - La tutoría individualizada, dirigida a favorecer la madurez personal y social del alumnado, así como favorecer su adaptación y participación en el proceso educativo.
 - Adaptaciones de acceso al currículo y la participación que se pudieran detectar, eliminando las barreras de movilidad, comunicación y comprensión.
- **Medidas inclusivas individualizadas:**
 - Adaptaciones de acceso que supongan modificación o provisión de recursos especiales, materiales o tecnológicos de comunicación, comprensión y/o movilidad.
 - Adaptaciones de carácter metodológico en la organización, temporalización y presentación de los contenidos, en la metodología didáctica, así como en los procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación ajustados a las características y necesidades del alumnado de forma que garanticen el principio de accesibilidad universal.
 - Adaptaciones curriculares de profundización y ampliación para el alumnado con altas capacidades.
 - Programas específicos de intervención desarrollados por el profesorado de apoyo educativo, para prevenir dificultades y favorecer el desarrollo de capacidades del ACNEAE.
- **Medidas inclusivas extraordinarias:**
 - Adaptaciones curriculares significativas, para el alumnado que lo precise y así lo contemple en su Dictamen de Escolarización.

Instrumentos y procedimientos de evaluación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: autoevaluación, interrogatorio, observación y análisis de producciones.

- **Observación y registro de la actitud del alumno:** Ante el estudio y la materia: muestra interés, pregunta al profesor, se ofrece voluntario, se esfuerza por trabajar correctamente, respeta el ritmo de trabajo del grupo y desarrolla una capacidad crítica ante el área.
 - a) Ante el grupo: respeta el estudio de los compañeros, ayuda a los demás, acepta compromisos y responsabilidades grupales, escucha y respeta ideas distintas de las suyas.
 - b) Ante la autoridad y normas sociales: respeta las indicaciones del profesor, cumple las normas, cuida la higiene, los modales y posturas, es puntual y respeta y cuida el material del área.
- **Autoevaluación:** Del trabajo por parte del alumno así como de otros alumnos, para contrastar opiniones y aportar nuevas ideas.
- **Pruebas orales:** Preguntas al azar, exposición de alguno de los contenidos explicados a los compañeros.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: rubrica, portfolio, exposiciones, cuestionarios, escrito y debate.

- **Actividades prácticas:** Para aprender a aplicar los contenidos explicados se realizarán diferentes actividades prácticas (láminas, trabajos, proyectos) dentro del aula que intentarán englobar el máximo de contenidos desarrollados, se tendrá en cuenta entre otras muchas cuestiones el orden, la limpieza, la originalidad y el manejo adecuado de los materiales e instrumentos. Estos serán evaluados a través de una rúbrica.
 - a) Con el fin de evitar extravíos y olvidos, se ofrece al alumnado la posibilidad de dejar sus trabajos en el aula. No obstante, no es obligatorio dejarlos; cada estudiante podrá decidir si desea llevarlos consigo. En caso de optar por dejarlos en clase, el centro no se hace responsable de la posible pérdida o deterioro de los mismos.
 - b) Todos los trabajos se realizarán durante el horario de clase, bajo la supervisión del profesorado, para asegurar que se están desarrollando de forma adecuada. Solo se permitirá continuar o finalizar las actividades en casa si el alumno no ha podido cumplir con los plazos establecidos y bajo autorización del profesor.
 - c) Los trabajos deberán almacenarse en el bloc de dibujo de cada alumno. Las fotocopias, apuntes y láminas sueltas deberán estar pegadas o grapadas en dicho bloc, que el alumnado se comprometerá a mantener siempre disponible, así como a cuidar y conservar en buen estado. Este material servirá tanto para realizar un seguimiento del proceso como para su consulta y evaluación a lo largo del curso.
 - d) Toda actividad está diseñada partiendo de los criterios de evaluación. Se considerará no superada cuando la calificación de la prueba evaluable sea inferior a 5 puntos que corresponde al criterio de evaluación C.
- **Pruebas objetivas:**
 - a) Estas pruebas contendrán actividades tanto teóricas como prácticas para valorar si el alumno ha asimilado los contenidos y es capaz de ponerlos en práctica sin la ayuda de los apuntes ni del profesor, en la que se tendrá en cuenta el orden, la limpieza, la asimilación de conceptos.
 - b) Solamente se repetirán las pruebas escritas en caso de que el alumno que no haya asistido al centro en la fecha de la prueba cuando aporte la documentación que establecen las NCOF del centro (al día siguiente de la ausencia)

Criterios de recuperación

Los criterios de evaluación no superados.

- Durante cada evaluación, los alumnos que no hayan superado alguna actividad evaluable, ya sea por estar suspendida o por no haber sido entregada, tendrán la posibilidad de recuperarla dentro del mismo

periodo.

- Estos alumnos podrán volver a presentar los trabajos suspendidos o entregar aquellos que no hayan sido entregados en su momento, siempre que lo hagan antes de la fecha límite de recuperación de la evaluación, la cual será comunicada con antelación por el profesor.
- Los trabajos entregados en esta fase se considerarán parte del proceso de recuperación del período de evaluación, no de la evaluación ordinaria. Es decir, los trabajos no entregados en su fecha inicial no serán calificados en la evaluación ordinaria y solo podrán ser considerados dentro de la fase de recuperación, siempre que se presenten dentro del plazo establecido.
- Para recuperar tiene que alcanzar los criterios de evaluación.
- En caso de que el alumno no logre recuperar la actividad o contenido pendiente, se conservará la calificación más alta obtenida durante la evaluación.
- Los trabajos no entregados en la fecha inicialmente prevista constarán como NO PRESENTADO y únicamente podrán ser entregados en la fase de recuperación de la evaluación, salvo en casos debidamente justificados.
- Es responsabilidad del alumno, con la supervisión de su familia, asegurar la entrega de las actividades en los plazos establecidos. El profesor estará disponible en clase para resolver cualquier duda y facilitar el proceso de recuperación, con el objetivo de que el alumno alcance el aprobado. Asimismo, las familias pueden contactar con el profesor a través de la plataforma Educamos para resolver cualquier duda, y disponen del horario de atención a padres para ser atendidas personalmente si lo desean.
- Las familias podrán ser notificadas a través de la plataforma Educamos y están obligadas a supervisar las actividades que no han sido entregadas o aprobadas, con el fin de favorecer una mayor comunicación y un mejor seguimiento de las actividades pendientes de aprobación.

Gestión y digitalización de trabajos

- Se habilitará un aula virtual destinada exclusivamente al alumnado para la gestión y entrega de trabajos de la fase ordinaria, recuperaciones y pendientes.
- Todos los trabajos, tanto los correspondientes a la fase de evaluación ordinaria, como los de recuperación de evaluaciones o de materias pendientes, deberán estar digitalizados (fotografiados) en su totalidad y subidos al aula virtual. La imagen deberá permitir visualizar el trabajo completo y con claridad.
- Además, el alumnado está obligado a entregar los trabajos tanto en el aula virtual, como presencial en formato físico, con el fin de realizar las correcciones y valoraciones correspondientes.

Actividades complementarias y extracurriculares

- Museo Arqueológico Nacional (2º Evaluación - 3º Evaluación)
- Catedral de Toledo (2 evaluación)
- Curso cerámica. Toledo. (3º Evaluación)
- Museo Reina Sofía.(2º Evaluación)
- Madrid Artes Digitales. Cleopatra (2º Evaluación)
- Disney. 100 años de magia. Exposición. (1º Evaluación - 2º Evaluación)
- Feria de Arte contemporáneo. ARCO. (2º Evaluación)
- Casa de México. (1º Evaluación)
- Museo ICO. Talleres Educativos. (2º Evaluación)
- Parque Europa Torrejón de Ardoz (2º Evaluación - 3 evaluación)

Contribución al Plan de Lectura, Igualdad y Eco-Escuelas

- Plan de lectura: se propondrá al alumnado la lectura de un artículo periodístico o actividad, con el objetivo de fomentar la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la conexión entre el arte y su contexto social e histórico. Los textos seleccionados estarán relacionados con los contenidos de la asignatura, especialmente con movimientos artísticos. A través de estas lecturas, se busca que el alumnado reflexione sobre las intenciones y significados del arte, y que reconozca cómo los cambios culturales, sociales y políticos influyen en las manifestaciones artísticas. La lectura se acompañará, cuando sea pertinente, de una breve actividad de análisis o comentario, oral o escrito, que permita al alumnado expresar sus opiniones, ampliar su vocabulario específico y establecer conexiones con su propia experiencia visual y creativa.
- Plan de igualdad: se desarrollará una actividad colectiva o mural artístico con una temática relacionada con la igualdad de género, la diversidad o la inclusión social. Esta actividad fomentará el trabajo en equipo, el pensamiento crítico y el compromiso con valores de respeto y equidad, integrando referentes artísticos y culturales diversos, así como una mirada plural y justa del mundo.
- Plan de Eco-Escuelas: se realizará trabajos artísticos utilizando materiales reciclados como cartón, plástico, papel, telas o elementos reutilizables con el objetivo de fomentar la sostenibilidad, la creatividad responsable y el aprovechamiento de los recursos disponibles.